

CURRICULUM VITAE DIRETTORE ORGANIZZATIVO ED ARTISTICO

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	FILIPPO D 'ALESSIO
Indirizzo	VIA DELL'ARCHEOLOGIA 231, ROMA
Telefono	3386656217
E-mail	filippo.dalessio@tiscali.it
Nazionalità	italiana
Data di nascita	NATO A PRIVERNO (LT) IL 24 GIUGNO 1959

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date
Nome e indirizzo del datore di
lavoro

Dal 1990 ad oggi
Seven Cults
Regista

2021 "Donne sull'orlo del lockdown" di Claudia della Seta
2021 "Giovanna d'arco le donne e la scelta" di David Corsoni e Ruth Ana Maria Kusc
2017 "Maria stuarda le donne e il potere" di Franco Fanuele debutto Festival medievale di Agnani
2014 "Elisabetta I, Le donne e il potere" di David Corsoni selezionato Festival delle eccellenze al femminile (GE) Tournè nazionale
2012 "La Capannina" di Roussen Teatro di Roma e Tournée nazionale
2011 "Donne sotto l'orologio della Bascarsija" di Sarah Zuhra Lukamic Tournée nazionale con il contributo della Provincia di Roma Commissione elette
2011 "In nome della madre" di Erri de Luca produzione teatro dell'Angelo Roma
2010 "Bacio dopo Bacio" di Paloma Pedrero, istituto Cervantes Roma, Tournée nazionale con il contributo della provincia di Roma commissione delle Elette
2010 "From Medea" di Grazia Verasani con Lorenza Guerrieri, Auditorium Parco della Musica (RM) Tournée . LI.Fra produzioni
2009 "Come ammazzare la moglie o il marito senza tanti perché" di Amurri, Tournée nazionale
2007 "Maddalena Il grido di dolore per la morte di dio" di Fanny Rubio produzione Istituto Cervantes Roma - selezionato Festival teatri del Sacro
2007 "La Lettera Scarlatta" di Hawthorne con Nino Castelnuovo con il contributo della Regione Lazio
2006 "Arlecchino servitore di due padroni" di Goldoni Tournée
2006 "Cyrano" da E. Rostand
2005 "Le Intellettuali" da Molière
2002 "Le Culottes" di Karl Sternheim. Teatro Romano, Trieste
2001 "La Sirenetta" di M. Yourcenar, Carcere di Rebibbia femminile
2000 "Concerti Di Pace" Emergenzy
dal 1990 al 2000 "La Mandragola" di Machiavelli – "Lisistrata" di Aristofane – "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare - "il malato immaginario" di Molière – "Edipo A Colono", di Sofocle

Dal 2016 ad oggi

Teatro Tor Bella Monaca - Affidamento in concessione della programmazione e dei servizi connessi del Teatro di Tor Bella Monaca appartenente alla rete "Teatri In Comune" di Roma Capitale.

Da aprile 2013 Al 2015

Teatro Tor Bella Monaca - Affidamento in concessione della programmazione e dei servizi connessi del Teatro di Tor Bella Monaca appartenente alla rete "Casa Dei Teatri E Della Nuova Drammaturgia Contemporanea" - ZETEMA Progetto Cultura - Roma Capitale.

Date
Datore di Lavoro

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ente culturale – Spettacolo

Direttore generale del Teatro

Gestione manageriale della struttura costituita da 2 sale per spettacolo, per un totale di 400 posti; una sala prove, uffici, botteghino, 2 ampi foyer, utilizzati anche come sala esposizione

Direttore organizzativo:

- capo del personale con relativa gestione staff: tecnico (5 risorse) personale di sala /maschere (3) personale alle casse (2 o 3) in conformità alle attività previste dall'attuale normativa.
- Direzione e gestione dell'ufficio promozione composto da 3 risorse
- Direttore di sala
- coordinamento degli approvvigionamenti
- gestione e selezione dei fornitori
- rapporti con le istituzioni ed enti esterni quali (Roma capitale, Zetema, Agis, Siae, sindacati, Comunità Europea)
- progettazione artistica di eventi, attività culturali per gli Enti locali
- ideazione della strategia di marketing: sia relativa all'immagine del teatro sia per la vendita, strategie per acquisizione pubblico e sponsor
- firma giuridica

Direttore amministrativo

- gestione patrimoniale ed economica (piani economici di spesa preventivi, rendiconti e bilanci)
- firma in banca
- Reperimento di finanziamenti
- firma i contratti con le compagnie
- decide i prezzi e le forme di vendita degli spettacoli in cartellone

Collaboratore artistico

- ideazione della programmazione culturale
- gestione della programmazione del cartellone
- elaborazione di proposte di produzione e coproduzione tra il teatro ed altri Enti

Direttore tecnico

- gestione del personale tecnico
- controllo del rispetto dei regolamenti sulla sicurezza
- controllo allestimenti scenici

- Risultati raggiunti

250000 presenze comprovate dai C1 da aprile 2013 al 2020
bilancio solido, comprovato da rendiconto economico
oltre 2000 alzate di sipario da aprile 2013 a ottobre 2020

• Date

Dal 1990 al 2017

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ass. Cult Seven Cults
Via degli Armenti 89 A, 00155 Roma

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	Ente culturale - produzione spettacolo
Principali mansioni e responsabilità	Direttore Artistico Direttore manageriale e organizzativo Progettazione, ideazione di manifestazioni ed eventi culturali Reperimento finanziamenti Relazione e contatti con gli artisti e compagnie Gestione manageriale con competenze gestionali, amministrative e finanziarie Scambi internazionali Direzione artistica e produzione
Collaborazione in progetti europei	Dal 2010 al 2017 collaborazione in progetti europei <i>Youth in action</i> , Erasmus + <ul style="list-style-type: none"> • gGmbh Gelsenkirchen – Comunità Europea progetto Beyond the limits - • Ilalien Verien – Goethe Institut- Comunità Europea il progetto: “Periferia in Action” • Università della Ruhr “Periferia in Action 1” soggiorno del laboratorio teatrale del Liceo Amaldi condotto da Filippo d'Alessio a Bochum per la rappresentazione dello spettacolo Nemico di Classe di N.Williams
Collaborazioni artistiche	Dal 2014 collaborazione artistica per la programmazione del Teatro di Acquapendente (VT) Dal 2018 collaborazione artistica al cartellone della stagione teatrale Comunale Rivellino di Toscana
Manifestazioni /eventi realizzati con il contributo di Roma Capitale e contributi di Banche e Società private	8TTOEBREZZE - Estate Romana 2012 Artisti: Alessandro Benvenuti, Giancarlo Ratti , Massimo Wertmuller 8TTAVO IN COMMEDIA – Scenari d'Arte Comica – Roma Città Natale 2012 - Auditorium Ennio Morricone Università Tor Vergata. Artisti: Rolando Ravello, Laura De Marchi. 8TTAVO RISORGIMENTO – Contemporanee Insurrezioni Teatrali – Estate Romana 2011 . Artisti: Mariano Rigillo, Anna Teresa Rossini, Massimo Wertmuller, Francesco Branchetti. 8TTOEBREZZE – Scenari nell'hinterland Roma delle Torri – Estate Romana 2010 – Teatro, Musica Artisti: Francesco Montanari, Francesco Siciliano, Lorenza Guerrieri, Massimo Wertmuller. 8TTOEBREZZE – Scenari nell'hinterland Roma delle Torri – Estate Romana 2009 Artisti: Lucia Poli, Giorgio Rossi, Dacia Maraini, Amanda Sandrelli, Blas Roca Rey. 8TTOEBREZZE - Scenari nell'Hinterland Roma delle Torri – Estate Romana 2007 Artisti: Amanda Sandrelli, Nino Castelnuovo, Massimo Wertmuller, Blas Roca Rey.
Progetti realizzati con il contributo di Roma Capitale, Provincia di Roma, Regione Lazio	TBM DANZA FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA direzione artistica ed organizzativa dal 2013 – 2018 - Progetto realizzato con il contributo della Regione Lazio 50 DELL'UNITA' D'ITALIA 2011 – Creative unità in Festa – Progetto realizzato nel Municipio Roma delle Torri EFFERVESCENTE 2011 – Creative Unità di Contrari - Teatro, Arte e Cultura, Municipio Roma delle Torri. TEATRO IN PERIFERIA, SPETTACOLI TEATRALI IN CITTA 2010' - Progetto realizzato

presso: Teatro Golden, Teatro Stabile del Giallo, Teatro Manfredi di Ostia.

OTTOBRATE ROMANE 2009 - "Serate d'allegria fori porta" – Teatro, musica, arti.
Municipio VIII Roma delle Torri.

PASSEGGIATE TEATRALI dalla I alla IV Edizione dal 2005 al 2010-Spettacoli Teatrali
nelle piazze dei Municipi: V - VII – VIII – X

T...ANTA... VOGLIA DI RIDERE I e II Edizione 2008 e 2009 - Spettacoli teatrali nei
Centri Sociali Anziani del Comune di Roma

DI TORRE IN TORRE DI PIAZZA IN PIAZZA 2007 - Itinerari di spettacolo nelle piazze
del Municipio Roma delle Torri.

EMANCIPARTE 2005 - Spettacoli teatrali nel Castello di Lunghezza e San Vittorino.
Progetto per la valorizzazione dei beni Archeologici e artistici del Municipio Roma delle
Torri.

EMANCIPARTEATRANDO 2005 - Spettacoli nelle piazze del Municipio delle Torri del
Comune di Roma.

SERE D'ESTATE NEL MUNICIPIO VIII 2002 e 2003 - Hinterland Otto I e II Edizione. –
Ebrezze d'estate Musica , cinema, teatro.

CONCERTI DI PACE 2003, spettacoli nelle piazze del Municipio VIII, Iniziativa a
sostegno degli ospedali di EMERGENCY

OTTO PIAZZE PER L'OTTAVA 2000 – Spettacoli teatrali in otto piazze del Municipio.

- Date **Dal 1993 ad oggi**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro FITeL Nazionale – CGIL, CISL e UIL - Festival del Teatro Sociale "Proscenio Aggettante" dalla I alla XVI edizione
Genova, Rimini, Ravenna, Riccione, Castrocaro Terme (FL), San Vincenzo (LI), Chiusi (SI)
 - Tipo di azienda o settore Ente culturale
 - Tipo di impiego **Direttore Artistico**
Direttore organizzativo
 - Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica della serata conclusiva di *Gala*
Sono intervenuti:
Valeria Valeri, Amanda Sandrelli, Lucia Poli, Giorgio Rossi, Renato Scarpa, Lello Arena, Gianna Paola Scaffidi, Vanessa Gravina, Edoardo Siravo, Cinzia Leone, Pamela Villoresi, Blas Roca Rey, Paola Pitagora, Adalberto Maria Merli, Flavio Bucci, Tiziana Foschi, Anna Mazzamauro, Milena Vukotic, Isa Barzizza, Anna Carlucci, Isabel Russinova, Mario Scaccia, Piera degli Esposti, Alessandro Benvenuti, Ivano Marescotti, Daniele Formica, Ferruccio Amendola, Nino Castelnuovo, Erica Blanc, Sandra Milo, Mita Medici, Lorenza Guerrieri, Laura Trochel, Giancarlo Ratti, Miranda Martino, Nicola Pistoia, Paolo Triestino, Aldo Giuffrè, Paola Gassman, Nando Gazzolo, Sebastiano Somma,
- TELECOMUNIC / AZIONI DI SCENA, rassegna teatrale nazionale, Roma, **Teatro Sistina**, dicembre 2002, Artisti ospiti: **Andrea Giordana, Ottavia Piccolo, Massimo Wertmuller**

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Dal 1990 ad oggi Varie Associazioni culturali <i>Roma</i> Enti culturali – spettacolo dal vivo, cinema, arti visive Direzione artistica Direzione organizzativa</p>
<p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Direzione artistica Progettazione, ideazione di manifestazioni ed eventi Organizzazione e direzione tecnica Relazione con le compagnie e produzioni</p>
<p>Spettacoli/eventi realizzati</p>	<p>ARCIPELAGO DONNA, giovani officine d'impegno civile Estate Romana 2014 Artisti: Eleonora Danco, Compagnie di danza internazionali Francesca La Cava e Compagnia Atacama</p> <p>Ottobre 2011, collabora con l'Associazione Culturale ITINERA nell'ambito del progetto GABII E LA VIA FRANCIGENA DEL SUD,</p> <p>ARCIPELAGO 7 IN ARTE - Officine teatrali nel Municipio Roma 7 – Estate Romana 2010 Artisti: Francesco Montanari, Massimo Wertmuller, Andrea Farri, Lorenza Guerrieri.</p> <p>ARCIPELAGO 7 IN ARTE - Officine teatrali nel Municipio Roma 7 – Estate Romana 2008 Artisti: Cinzia Leone, Dacia Maraini, Amanda Sandrelli, Blas Roca Rey.</p> <p>Direzione Generale della II e della III STAGIONE CONCERTISTICA di Tor Bella Monaca, progetto artistico dell'Associazione Culturale La Grasta sezione musica. Provincia di Roma, Comune di Roma</p> <p>Dal 1994 al 2005 direzione artistica con l'OFFICINA alla manifestazione CINEMA DI RACCORDO, nell'arena di Tor Bella Monaca, promossa dal Comune di Roma.</p> <p>Dal 1994 al 2002 coordina e promuove la rassegna teatrale, NUOVI SCENARI ITALIANI, manifestazione di Teatro - Danza - Arte - Spettacolo. Promossa dal Comune di Roma, organizzata dall'Associazione Culturale Beat 72.</p> <p>Estate 1999 collabora con la Direzione Artistica, per la sezione Teatro, dell'Associazione Culturale Verde Luna, alla realizzazione della manifestazione CORVIALMENTE 99, Estate Romana.</p> <p>Collabora con l'Associazione Culturale Le Galline d'Oro alla manifestazione GALLINE BIANCHE FESTIVAL, Estate Romana</p> <p>Collabora con l'Associazione Culturale IMPROVVISI nella rassegna teatrale LABIRINTO 1 Teatro Saliceti, Ripattoni di Bellante (TE), promossa dal Comune di Bellante, Assessorato alla Cultura.</p> <p>Dal 1993 al 1998 collabora con MEDIASCENA EUROPA - Ente Europeo per la Promozione della Danza - per le sei edizioni della rassegna OFF BROADWAY; rassegna di danza dedicata ai nuovi coreografi italiani. Teatro Comunale di via Cambellotti, promossa dal Comune di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali Direzione Amministrativa e Spettacolo - Regione Lazio, Assessorato alle Politiche per la Promozione dello Spettacolo della Cultura del Turismo - Presidenza del Consiglio dei Ministri Dipartimento dello Spettacolo.</p>

1998 Coordina e promuove la Rassegna teatrale **LA SCENA SENSIBILE**, teatro e letteratura al femminile, organizzata dalla Coop. Teatro Argot e dall'Associazione La Scena Sensibile ONLUS.

1997 Coordinamento organizzativo e promozionale del concerto del Coro Giovanile **LUCA MARENZIO dell'Accademia di Santa Cecilia**; Promossa dal Comune di Roma Assessorato alle Politiche Culturali.

Dal 1994 al 1997, coordina e promuove la rassegna teatrale **OLTRE IL RACCORDO**, organizzata dalla Cooperativa Teatro Argot, Teatro di Tor Bella Monaca, via Cambellotti, promossa dal Comune di Roma,

13-23 dicembre 1997 coordina e Promuove la rassegna teatrale **IL MITO**, ideata e organizzata dall'Associazione Culturale Europa Duemila, promossa dal Comune di Roma,

Dicembre 1996 collabora con l'**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA** all'organizzazione del Concerto del Coro dell'Accademia Nazionale, Promossa dal Comune di Roma

Marzo 1996 coordina la I Rassegna teatrale di Atti Unici **TEATRO TASCABILE**, organizzata dalla Compagnia La Valle dell'Inferno. Direzione artistica Renata Zamengo. Ottiene il patrocinio del Comune di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali.

1994 collabora con La Piazza Universale, per lo spettacolo **I/SOLATI**, autore Gianni Marata, regia di Bruno Montefusco, Teatro dei Satiri, Roma.

Collabora con le Associazioni Culturali **LA CICALA IN BICICLETTA, OPERA PRIMA**, e con la Compagnia di DANZA OGGI, ACQUA ALTA, su progetti teatrali rivolti alle scuole.

Collabora con la **COMPAGNIA TEATRO CANZONE** per gli spettacoli: Morte nella Notte di Natale di F. Kroetz, Il Buon Soldato Swaick di B. Brecht; L'Impresario delle Smirne di C. Goldoni, L'Innesto di L. Pirandello; per la regia di Adriana Martino. Spettacoli promossi dal Comune di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali.

Settembre 1995 collabora con la Compagnia Europea Caliban alla messa in scena e all'allestimento scenografico dello spettacolo **DICKINSON O LA PERSONA IMMAGINARIA**, di e con Francesca Bartellini per la regia di Valeria Patera, Teatro Tor Bella Monaca Roma,.

Novembre - febbraio 1994/95 coordinatore organizzativo per la Compagnia La Valle dell'Inferno per gli spettacoli: **L'OPERA DEL MENDICANTE** di John Gay, regia di Gigi Proietti; **LE FURBERIE DI SCAPINO** di Molière, regia di Hervé Ducroux; **SE FOSSI NATA IN AMERICA** di Renata Zamengo;

Settembre 1994 collabora con l'Agenzia Roma Città di Cinema, nell'ambito della **manifestazione ROMA CITTA' APERTA A VIA MONTE_CUCCOLI**. La manifestazione è ospite della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Dicembre 1993 collabora con l'Associazione Culturale **BEAT 72 e con l'Officina FILM al progetto AL CINEMA! AL CINEMA!**, Teatro Tor Bella Monaca di Roma

Nel 1991 e 1992 è responsabile organizzativo della rassegna **ESTATE D'ARGENTO** promossa dal Comune di Roma, Ripartizione VIII, parco di Villa Pamphili.

INCARICHI PRECEDENTI

Dal 1981 al 1993 vicepresidente e amministratore della Cooperativa
Nuova Socialità Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Seminario *Lezioni di Regia* **Nikita Michalkov**
Seminario *Odin Teatre trent'anni: i semi e i sogni*, diretto da **Eugenio Barba**
- Date 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Convegno *Psiche e Teatro, le interpretazioni del sogno*; organizzato dalla rivista "Informazione Psicologia Psicoterapia Psichiatria" e dall'**Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico**. Con il Patrocinio dell' ETI e della Cattedra di Psicopatologia Clinica dell'Università La Sapienza. Roma
Convegno *I Sommersi e i Salvati* organizzato dalla cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo della Terza Università di Roma,
- Date 1993
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo vecchio ordinamento, Università di Bologna
- Qualifica conseguita Dottore in *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo*
- Livello nella classificazione nazionale Voto 110 con lode

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA
ALTRA LINGUA

ITALIANO
FRANCESE – INGLESE

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura elementare
- Capacità di espressione orale buono

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Buone capacità relazionali, derivanti dal continuo contatto con il pubblico ed ottima capacità di adattamento ad ambienti e situazioni nuove. Ottime capacità gestionali e buona attitudine al lavoro di gruppo. Ottime capacità di mediazione e risoluzione dei problemi. Team leader

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ottime capacità organizzative, progettuali e di coordinamento. Ottime capacità gestionali ed amministrative derivanti dall'aver ricoperto per anni la posizione di direttore organizzativo ed artistico di progetti culturali .

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

CONOSCENZA DEGLI APPLICATIVI MICROSOFT E DEL PACCHETTO OFFICE

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

ISCRITTO ALLA SIAE COME DRAMMATURGO
REGISTA

Patente

Patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".



FIRMA